



CERcle des Conservateurs de l'Image Latente

La gazette de CECIL

www.argentiquececil-kodak.fr

Le « Musée KODAK »

Numéro 53 Octobre 2026

Sommaire :

- CECIL qui es-tu?
- KODAK de la couleur pour tous

Le mot du Président



Chaque nouvelle Gazette est pour moi un grand plaisir en remerciement à tous nos adhérents auxquels elle est destinée.

La première est parue en Juin 2013... Comme le temps passe !

Notre Gazette est aussi un signe de la réussite de notre Association créée en 2008 et je veux en remercier tous les membres de notre petite équipe.

Pour cela je vais partager avec vous l'histoire de CECIL dans ce 53^e numéro. J'espère qu'elle va continuer car le passé de la photo argentique est une partie de notre Patrimoine et ne peut être oublié.

Bonne lecture avec toute mon amitié

.Jean-Pierre Martel

CECIL qui es-tu?



L'histoire de la photo argentique est une extraordinaire épopée industrielle pendant plus d'un siècle depuis Georges Eastman et Charles Pathé jusqu'à nos jours.

En France elle couvre celle de nos grands sites : Vincennes, Sevrans, Chalon, sans oublier nos Services Commerciaux de Montaigne, Bouvines, Villiot et les Agences et Laboratoires de Province.

Fin 2007 puis début 2008 le grand bâtiment Kodak de Chalon, symbole de l'activité de l'industrie de la photo argentique, était abattu et marquait la fin de cette industrie.

Pour y faire face deux challenges ont été accomplis, trouver une solution pour tout le personnel et accueillir de nouveaux industriels sur le Site pour créer de nouveaux emplois et que le site ne devienne pas une friche industrielle.

Dans l'industrie il arrive souvent qu'à une fermeture tout disparaît. Le personnel, quel que soit son niveau, tourne la page, ferme la porte et rien n'est gardé.

Aussi, pour rendre hommage à tous ceux qui avaient travaillé pour la Compagnie et pour conserver son histoire, l'Association CECIL - Le Musée KODAK - a été créée en 2008.



L'ancienne bibliothèque du Centre de Recherches sur l'ancien Site Kodak de Chalon est louée pour abriter CECIL et conserver toute l'histoire de la Compagnie depuis Pathé-Cinéma !

Réunir les archives de l'industrie photographique en France sur plus d'un siècle demande beaucoup de travail pour ses volontaires !

Merci à eux !



Plus de trois cent mètres linéaires d'étagères abritent :

- Les archives de l'usine de Vincennes d'abord dans les années 1900 avec Pathé-Cinéma puis Kodak-Pathé après son rachat en 1927. Il s'agit d'un fonds unique que l'on pensait disparu et qui permet de suivre l'évolution de nos technologies et aussi la carrière de beaucoup qui y ont travaillé.
- Les archives des Services Commerciaux en France avec l'évolution de la communication, de la publicité avec, par exemple, la tournée des plages des années cinquante et les fameuses « Kodakettes ».
- Les archives de Kodak à Chalon, de l'achat des terrains, de la construction des différents bâtiments, de l'évolution des produits et des techniques mais surtout les différents aspects de la Gestion Humaine. Témoignage du travail accompli par tous.



Il s'agit de documents mais aussi de photos, de films, d'une bibliothèque et d'objets représentatifs de cette industrie. Le Musée est plus concentré sur la fabrication de la pellicule que sur les appareils photo qui étaient fabriqués par Kodak-Stuttgart.

Des écrits ont été conservés de trois « personnages », Pierre Clément, Michel Rémond et surtout Raymond Bocquin responsable des Bureaux d'Etudes passionné à suivre l'évolution technique des usines et qui sont des ressources précieuses !

Ce fonds d'archives, propriété de l'Association, constitue une ressource essentielle et souvent unique pour documenter l'histoire de la photographie argentique en France.

L'Association est en relation avec le Musée Niepce de Chalon, à eux l'art photographique, à CECIL l'industrie de la photo. Il est envisagé une fusion dans le cadre d'un nouveau Musée de la Photo de grande dimension !

Des documents antérieurs à 1927 sur le travail de Charles Pathé ont été mis à la disposition de la Fondation Jérôme Seydoux-Pathé de Paris pour ses collections sur l'histoire du Cinéma-Pathé.

Il y beaucoup d'organisations, mais surtout de passionnés de la photographie avec lesquels CECIL est en contact et souvent collaboration.

Un Conseil d'Administration gère l'Association, qui travaille surtout à l'enregistrement des pièces dans une base de données et répond aux nombreuses demandes qui lui sont posées, plus de trente par an. Elles concernent l'historique de la Compagnie et des produits souvent accompagnées de visites individuelles ou par groupe, A cela se rajoute souvent des questions sur la publicité et le mécénat Kodak mais aussi l'historique des carrières dans le cadre de recherches généalogiques.

Sur une demande, le travail de l'équipe est de mener l'investigation nécessaire, date, organisation, etc...pour apporter des réponses. Très souvent les éléments recherchés ne sont pas assez importants pour avoir été enregistrés en pièce unique et sont dans différents dossiers qu'il faut retrouver.

L'Association compte une centaine d'adhérents, anciens de Kodak dans les premières années, mais de plus en plus universitaires et chercheurs à travers la France et même au-delà ! C'est grâce à eux que CECIL peut vivre !

Depuis 2013 pour participer à la conservation de son patrimoine, l'Association publie une Gazette trimestrielle qui contient deux à trois articles sur des sujets qui ont été étudiés. En plus de ce qui se rapporte à l'Histoire les thèmes en sont : Fabrications, Marchés, Intervenants, Vie d'Entreprise, et Outils Photo !

Plus de cinquante Gazettes ont déjà été éditées. Chaque parution est envoyée aux adhérents en remerciement de leur fidélité.

Elles sont regroupées par « Tome » de dix et vendue sur place ou par courrier ou courriel.

Chaque nouveau numéro est en ligne sur le Site à sa parution pendant un trimestre.



Depuis son origine l'Association se fait connaître grâce à un Site Internet « www.argentiquececil-kodak.fr » qui donne accès aux rubriques : Accueil, Activités, Archives, La Gazette, Contacts, Galerie.

Il permet d'avoir une vue générale de l'Association et est très utile pour la faire connaître. Il contient, en particulier, la liste de toutes les Gazettes et de leurs articles qui permet aux intéressés d'en faire la demande.

Le Musée de CECIL reçoit de nombreux visiteurs, souvent par groupes auxquels une présentation vidéo est faite sur l'historique de la fabrication de la pellicule.



Comme chaque année le Musée a ouvert pour les Journées du Patrimoine Musée et a reçu plus de deux cent visiteurs en deux après-midi...la photo argentique semble intéresser beaucoup les jeunes générations...et les moins jeunes !



KODAK et la couleur pour tous

Dès leur commercialisation les photos sur films inversibles couleur, Kodachrome puis Ektachrome, ont eues un grand succès dans les familles. Ils ont permis, au retour des vacances par exemple, d'organiser les fameuses « séances diapos » pendant lesquelles défilaient sur un écran et souvent sur le mur les images des lieux et des événements devant toute la famille réunie pour cette occasion. En voici une brève histoire.

1928 La couleur devient une réalité pour l'amateur et le cinéma avec la sortie du Film Kodacolor. Le procédé est très complexe : un film gaufré sur une face avec des milliers de lentilles cylindriques microscopiques (550 par pouce) et une émulsion noir et blanc sur l'autre face. La couleur est obtenue par combinaison d'un filtre linéaire trichrome rouge-vert-bleu dans l'objectif de prise de vue ainsi qu'à la projection pour la restitution des couleurs. Le film est développé par un procédé inversible. Ce fut le 1er procédé couleurs en 16mm, il disparut discrètement en 1935 à la sortie du Kodachrome en format 16mm qui supprima le besoin de projection compliquée du Kodacolor lenticulaire.

1935 marque une grande date dans l'histoire de la photographie en couleurs : Léopold Mannès et Léo Godowsky établissent, dans les laboratoires de recherches Kodak de Rochester, la formule d'un nouveau procédé : le KODACHROME.

L'obtention des couleurs se fait au moyen d'une synthèse soustractive. De façon simplifiée, on peut dire que la Kodachrome consiste en trois films noir et blanc superposés (un pour chaque couleur fondamentale).

Le rendu du Kodachrome se caractérise par un contraste important, tempéré par des couleurs fidèles et modérément saturées. Ce rendu plaisant et très typique, associé à une excellente netteté en a fait son succès.

Réservé au départ au Ciné-16, puis 8 mm, le Kodachrome nouvelle version est étendu à la photo amateur 35 mm dès 1936, grâce au Rétina. Restitué au départ sous forme de bande continue,

1938 Pour faciliter la projection et protéger le film l'Eastman Kodak introduit aux Etats-Unis la présentation en montures carton devenant la **diapositive**.

Le Kodachrome est alors un succès commercial extraordinaire porté par l'accès croissant aux vacances, voyages et loisirs pendant plus de quarante ans tant en photos 35mm. souvent demandés comme « films diapo » associé à la popularité des appareils de petit format. L'utilisation du Film Kodachrome s'étend au Ciné 8 et au Super 8.

En raison de la complexité du procédé de développement qui nécessitait dix étapes, et aussi de la protection apportée par les brevets, le traitement du film était assuré mondialement uniquement par les laboratoires Kodak.

1942 l'Eastman Kodak lance le premier film négatif couleur à partir duquel on peut d'obtenir une image positive couleur après tirage sur papier, c'est le KODACOLOR, premier film couleur aboutissement d'un long processus de recherche qui avait débuté vers 1870.

Ce film et un nouveau papier de tirage pour épreuves en couleurs permettent la prise d'instantanés avec des appareils photographiques simples et bon marché (la fabrication de ce film sera arrêtée dès l'entrée en guerre des Etats-Unis; un Film Kodacolor plus sensible pour la prise de vue à l'intérieur comme à l'extérieur sera présenté en 1956).

Le KODACOLOR est commercialisé entre 1943 et 1963, vendu développement compris lors de son lancement aux USA. Il est ensuite vendu en film seul en 1955 quand Kodak perd un procès anti-trust. En France où le film n'a jamais été vendu développement compris, le traitement est d'abord assuré, dès 1935, par le laboratoire de Sevrans puis de plus en plus par des laboratoires indépendants dans une chimie C-22 commercialisée par Kodak.



1958 verra apparaître la pellicule 35mm, jusque-là il n'y avait que des bobines aux formats 120 et 620. Le 35mm était réservé au seul Kodachrome.

Le film connaît de nombreuses versions au fur et à mesure de son évolution technologique, associé au Papier.

Le KODACOLOR-X prend le relais de 1963 à 1974, il est associé au lancement des appareils Instamatic type 126 qui connaîtront un très gros succès commercial par leur faible coût et leur facilité d'utilisation.

1946 Mise en vente du film EKTACHROME en plaques, premier film en couleur de la Compagnie, pouvant être traité par l'utilisateur lui-même avec les produits chimiques nouvellement sortis et vendu en bobines l'année suivante (plusieurs améliorations seront apportées à ce film dans les années cinquante, en 1952 sa sensibilité sera multipliée par trois).

1952 Sortie du film Eastman Color Negative. Ce film destiné au cinéma professionnel, et dont la rapidité doublera en 1959, est appelé à un immense succès grâce à ses qualités dans le rendu des valeurs et à sa définition.

1955 Commercialisation du Papier Kodak Ektacolor qui permet d'obtenir des épreuves sur papier couleur de haute qualité à partir du négatif couleur. Suivra le Papier Kodak Ektacolor Professionnel en 1961 d'une plus grande qualité encore.

1959 Sortie du Film Ektachrome H.S. (High Speed), qui devient le film en couleur le plus rapide du marché ; du Film Ektachrome E.R. (Extra Rapid), film cinématographique en couleurs utilisé principalement dans les domaines scientifiques et techniques. Application-clé de ces deux films : les études spatiales.

1961 Lancement du Film Kodachrome II qui témoigne de progrès importants et deux fois et demi plus rapide que le premier Film Kodachrome pourtant très apprécié : meilleur définition, meilleur rendu des couleurs, plus de détails dans les ombres.

1963 Kodak met en vente trois nouveaux films couleur : les films Kodachrome X et Ektachrome X pour les diapositives, et Kodacolor X pour le tirage sur papier. Grâce à leur grande rapidité ces films peuvent être utilisés dans des appareils simples et de ce fait contribuent à répandre davantage encore la pratique de la photographie en couleurs.

1965 De même, avec le lancement du Film Super 8 Kodachrome II en chargeurs, Kodak insufflé un sang nouveau au cinéma en couleurs et au cinéma d'amateur en général dans le monde entier.



CECIL édite sa Gazette trimestrielle pour tous ses adhérents et amis. Ces Gazettes sont rassemblées en quatre Tomes de dix numéros chacun.

Ces brochures sont à votre disposition pour 10€ chacune plus 5€ de frais d'expédition.



L'association CECIL – Le Musée KODAK – 12, rue Alfred Kastler 71530 FRAGNES LA LOYERE



Chalon sur Saône
www.chalon.fr

musée Nicéphore Niépce

email : association.cecil@laposte.net

Site internet : www.argentiquececil-kodak.fr

Président et Directeur de publication : J.P. MARTEL (06 07 17 18 10)

Secrétaire : M. NAUDIN Trésorière : M.C. DROIN

Imprimé par l'Association Prix inclus dans l'adhésion

