

<b>CECIL</b>	<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>
<b>Archives</b>		
Vous avez dit « récolement »	1	1
Mais que conserve donc CECIL...?	1	1
Que sont devenues les collections de Kodak ?	1	3
La bibliothèque	1	4
Dépôts et donations	1	5
La base Access	1	6
Le Tango des Archivistes	2	15
Les cahiers de Recherche de CECIL de 1904 à 1984	2	15
Que contiennent les microfilms de CECIL ?	2	19
<b>Communication</b>		
Un chercheur nous parle	1	2
Article JSL	1	7
La foire de Bièvres	1	8
Proust/Albertine et Kodak	2	11
Histoire de Simone (1)	2	11
Histoire de Simone (2)	2	14
L'Exposition Paroi, Pigment, Pixel,	2	17
Le fax-similé de la grotte de Lascaux	2	18
Le Photographe d'Angers	2	18
Le photographe de Valence	3	25
Le rôle de la photo dans l'Identité Judiciaire	3	25
Le Photographe de Valence	3	26
Un chercheur vous parle	4	36
CECIL et les Journées du Patrimoine	5	41
<b>Historique</b>	<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>
Georges Eastman	1	5
Charles Pathé	1	6
L'histoire des établissements Pathé, Kodak puis K.P.	1	6
Alfred Landucci P1	1	7
Alfred Landucci P2	1	8
De l'invention à l'industrialisation (P1)	1	9
De l'invention à l'industrialisation (P2)Historique	1	10
Kodak pendant la guerre 39-45	2	13
Charles Pathé : un visionnaire parle de l'avenir du Ciné	2	16
L'évolution après le choc du numérique	3	22
L'évolution de Kodak après le choc du numérique	3	22
De Vincennes à Chalon (1 <sup>re</sup> partie)	3	24
De Vincennes à Chalon (2 <sup>de</sup> partie)	3	25
Origine de la terminologie des films Kodak	4	33
G. Eastman à la conquête du monde (Kopenick)	4	34
Le gendarme de l'Argentique	4	35
La Photographie égratignée...	4	38
La vérité sur la Mine de Sablé	4	40
Abel Nièpce, le frère de Nicéphore ?	5	41
Le cinéma de Charles Pathé	5	42
Comment la ville de Chalon a été choisie	5	43
Kodak et la ville de Vincennes	5	44
Les Marchés et la Production de l'Esatman Kodak	5	45
Les origines de la photographie	5	48
Pourquoi Kodak meurt	5	48
Alfred Landucci (1892 - 1962)		51
<b>La vie d'entreprise</b>	<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>
Kodeco un journal d'entreprise	1	2
Les activités sociales...	1	4
Les journaux d'entreprise KODAK reflet des organisati	2	11
Les Arts Pratiques	2	12
Les daims	3	21
Le calendrier Kodak	3	22
La formation (1)	3	28
La formation (2)	3	29
Des Catherinettes dans la photo	3	29
La formation (3)	3	30
Gestion Humaine et Sociale (1 <sup>re</sup> partie)	4	36
Gestion Humaine et Sociale (2 <sup>de</sup> partie)	4	37
Les activités sociales de la Compagnie	4	37
Les suggestions quelle belle idée !	4	39
Les premières femmes scientifiques chez Kodak	5	43
KODECO, 40 ans d'histoire de Kodak-Pathé	5	44
La Cheminée de Vincennes	5	45
Les premières femmes scientifiques Kodak	5	46
La porte de Vincennes	5	48
LA FONDATION KODAK-PATHE		51

<b>Marchés et Produits</b>	<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>
L'EXPANSION COMMERCIALE pour KODAK	5	49
Comment aider la vente et capter la sympathie ?	5	49
La répartition des fabrications de Kodak en Europe	5	50
Une seconde vie pour la marque KODAK	5	50
<b><i>Photo amateur et professionnel</i></b>		
Ce fameux chargeur Super 8	2	11
La photo pour les nuls	2	12
Les diapositives et leurs montures	2	17
La photo instantanée 1 <sup>re</sup> partie : Polaroid	2	19
Itinéraire KODAK et la tournée des plages	2	20
La photo instantanée 2 <sup>de</sup> partie : Polaroid	2	20
La photo instantanée 3 <sup>de</sup> partie : Polaroid	3	21
De la synthèse additive au premier Kodacolor	3	23
Le Kodachrome	3	28
Le KODACOLOR ou la photo couleur sur papier	3	30
L'histoire du 35mm	4	32
L'histoire du 35mm pour le marché de la photo	4	35
Le Papier EKTACHROME	4	38
Brève histoire de la boîte Jaune	4	34
Une évolution ou une révolution dans le Cinéma	5	41
Le CD Photo KODAK...un essai non transformé	5	42
Les baladins de la photo : l'aventure du Photo-Car	5	44
La Route Kodak	5	45
Le Papier EKTACHROME	5	46
<b><i>Appareils</i></b>		
L'Historical Society for Retina Camera	2	16
Expliquez nous les formats des appareils photo de 189	2	16
Les appareils KODAK Instamatics (1)	3	26
Les appareils KODAK Instamatics (2)	3	27
L'enigme des appareils photo Kodak	4	31
Le Prêt à Photographier	4	35
<b><i>Radio Médicale</i></b>		
L'histoire de la Radiographie Médicale (1 <sup>re</sup> partie)	3	23
L'histoire de la Radiographie Médicale (2 <sup>de</sup> partie)	3	24
EKTACHEM : une révolution dans la biologie clinique	5	47
<b><i>Radio industrielle</i></b>		
La Radio Industrielle : contrôler sans détruire	4	38
<b><i>Cinéma</i></b>		
Le Cinéma de l'argentique au numérique	4	32
Retour du cinéma à l'argentique	2	20
Une évolution ou une révolution dans le Cinéma	5	41
Le Cinéma Amateur 8 mm. et Super 8	5	49
<b><i>Arts Graphiques</i></b>		
<b><i>Autres technologies</i></b>		
Connaissez vous le Verifax?	4	33
Kodak et le magnétique	4	36
<b>Les Fabrications</b>	<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>
Fabrication Support	1	4
La Force Motrice de Vincennes	1	5
Fabrication Emulsion	1	7
Fabrication Emulsionnage	1	8
Les Finitions	1	9
Le PMP	2	14
La Chimie de Synthèse	3	24
La perforation des films	3	25
La Station Argent	3	27
Le projet Marianne (transfert du Kodacolor)	3	30
Le grand bâtiment de l'usine KODAK	4	47
L'usine Kodak de Chalons-sur-Saône vue de l'extérieur		51
<b>Les fonctions de support</b>	<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>
Les Bureaux d'Etudes (1 <sup>re</sup> partie)	2	18
Les Bureaux d'Etudes (La Grande Largeur)	2	19
Kodak et la Propriété industrielle (1)	3	29
Kodak et la Propriété industrielle (2)	4	31
Le schéma directeur de la Distribution	4	40
<b>Les Recherches</b>	<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>
Histoire(s) de Labo (1 <sup>re</sup> partie)	1	2
Histoire(s) de Labo (Suite)	1	3
Colloque sur les Cahiers de Recherche	1	10
Cahiers de Recherche	2	15
<b>Les Labos de Traitement</b>	<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>
SEVRAN : l'usine de développement des photos (1)	2	12
SEVRAN : l'usine de développement des photos (2)	2	13
SEVRAN : au service secret de sa Majesté	2	15
SEVRAN : l'usine de développement des photos (3)	4	39
SEVRAN le laboratoire de nos vacances	5	46