

<b>CECIL</b>		<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>
<b>Archives</b>			
	Vous avez dit « récolement »	1	1
	Mais que conserve donc CECIL...?	1	1
	Que sont devenues les collections de Kodak ?	1	3
	La bibliothèque	1	4
	Dépôts et donations	1	5
	La base Access	1	6
	Le Tango des Archivistes	2	15
	Les cahiers de Recherche de CECIL de 1904 à 1984	2	15
	Que contiennent les microfilms de CECIL ?	2	19
<b>Communication</b>			
	Un chercheur nous parle	1	2
	Article JSL	1	7
	La foire de Bièvres	1	8
	Proust/Albertine et Kodak	2	11
	Histoire de Simone (1)	2	11
	Histoire de Simone (2)	2	14
	L'Exposition Paroi, Pigment, Pixel,	2	17
	Le fax-simillé de la grotte de Lascaux	2	18
	Le Photographe d'Angers	2	18
	Le photographe de Valence	3	25
	Le rôle de la photo dans l'Identité Judiciaire	3	25
	Le Photographe de Valence	3	26
	Un chercheur vous parle	4	36
	CECIL et les Journées du Patrimoine		41
<b>HISTORIQUE</b>		<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>
	Georges Eastman	1	5
	Charles Pathé	1	6
	L'histoire des établissements Pathé, Kodak puis K.P.	1	6
	Alfred Landucci P1	1	7
	Alfred Landucci P2	1	8
	De l'invention à l'industrialisation (P1)	1	9
	De l'invention à l'industrialisation (P2) Historique	1	10
	Kodak pendant la guerre 39-45	2	13
	Charles Pathé : un visionnaire parle de l'avenir du Cinéma	2	16
	L'évolution après le choc du numérique	3	22
	L'évolution de Kodak après le choc du numérique	3	22
	De Vincennes à Chalon (1 <sup>o</sup> partie)	3	24
	De Vincennes à Chalon (2 <sup>o</sup> partie)	3	25
	Origine de la terminologie des films Kodak	4	33
	G. Eastman à la conquête du monde (Kopenick)	4	34
	Le gendarme de l'Argentique	4	35
	La Photographie égratignée...	4	38
	La vérité sur la Mine de Sablé	4	40
	Abel Nièpce, le frère de Nicéphore ?		41
	Le cinéma de Charles Pathé		42
	Comment la ville de Chalon a été choisie		43
	Kodak et la ville de Vincennes		44
	Les Marchés et la Production de l'Esatman Kodak		45

<b>LA VIE D'ENTREPRISE</b>		<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>		
	Kodeco un journal d'entreprise	1	2		
	Les activités sociales...	1	4		
	Les journaux d'entreprise KODAK reflet des organisations	2	11		
	Les Arts Pratiques	2	12		
	Les daims	3	21		
	Le calendrier Kodak	3	22		
	La formation (1)	3	28		
	La formation (2)	3	29		
	Des Catherinettes dans la photo	3	29		
	La formation (3)	3	30		
	Gestion Humaine et Sociale (1° partie)	4	36		
	Gestion Humaine et Sociale (2° partie)	4	37		
	Les activités sociales de la Compagnie	4	37		
	Les suggestions quelle belle idée !	4	39		
	Les premières femmes scientifiques chez Kodak		43		
	KODECO, 40 ans d'histoire de Kodak-Pathé		44		
	La Cheminée de Vincennes		45		
<b>MARCHES et PRODUITS</b>		<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>		
	<b>Photo amateur et professionnel</b>				
	Ce fameux chargeur Super 8	2	11		
	La photo pour les nuls	2	12		
	Les diapositives et leurs montures	2	17		
	La photo instantanée 1°partie : Polaroid	2	19		
	Itinéraire KODAK et la tournée des plages	2	20		
	La photo instantanée 2°partie : Polaroid	2	20		
	La photo instantanée 3°partie : Polaroid	3	21		
	De la synthèse additive au premier Kodacolor	3	23		
	Le Kodachrome	3	28		
	Le KODACOLOR ou la photo couleur sur papier	3	30		
	L'histoire du 35mm	4	32		
	L'histoire du 35mm pour le marché de la photo	4	35		
	Le Papier EKTACHROME	4	38		
	Brève histoire de la boîte Jaune	4	34		
	Une évolution ou une révolution dans le Cinéma		41		
	Le CD Photo KODAK...un essai non transformé		42		
	Les baladins de la photo : l'aventure du Photo-Car		44		
	La Route Kodak		45		
	<b>Appareils</b>				
	L'Historical Society for Retina Camera	2	16		
	Expliquez nous les formats des appareils photo de 1890 à	2	16		
	Les appareils KODAK Instamatics (1)	3	26		
	Les appareils KODAK Instamatics (2)	3	27		
	L'enigme des appareils photo Kodak	4	31		
	Le Prêt à Photographier	4	35		
	<b>Radio Médicale</b>				
	L'histoire de la Radiographie Médicale (1°partie)	3	23		
	L'histoire de la Radiographie Médicale (2°partie)	3	24		
	<b>Radio industrielle</b>				
	La Radio Industrielle : contrôler sans détruire	4	38		
	<b>Cinéma</b>				
	Le Cinéma de l'argentique au numérique	4	32		

	Retour du cinéma à l'argentique	2	20		
	Une évolution ou une révolution dans le Cinéma		41		
	<b>Arts Graphiques</b>				
	<b>Autres technologies</b>				
	Connaissez vous le Verifax?	4	33		
	Kodak et le magnétique	4	36		
	<b>LES FABRICATIONS</b>	<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>		
	Fabrication Support	1	4		
	La Force Motrice de Vincennes	1	5		
	Fabrication Emulsion	1	7		
	Fabrication Emulsionnage	1	8		
	Les Finitions	1	9		
	Le PMP	2	14		
	La Chimie de Synthèse	3	24		
	La perforation des films	3	25		
	La Station Argent	3	27		
	Le projet Marianne (transfert du Kodacolor)	3	30		
	<b>LES FONCTIONS SUPPORT</b>	<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>		
	Les Bureaux d'Etudes (1° partie)	2	18		
	Les Bureaux d'Etudes (La Grande Largeur)	2	19		
	Kodak et la Propriété industrielle (1)	3	29		
	Kodak et la Propriété industrielle (2)	4	31		
	Le schéma directeur de la Distribution	4	40		
	<b>LES RECHERCHES</b>	<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>		
	Histoire(s) de Labo (1° partie)	1	2		
	Histoire(s) de Labo (Suite)	1	3		
	Colloque sur les Cahiers de Recherche	1	10		
	Cahiers de Recherche	2	15		
	<b>LES LABOS DE TRAITEMENT</b>	<b>Tome N°</b>	<b>Gazette N°</b>		
	SEVRAN : l'usine de développement des photos (1)	2	12		
	SEVRAN : l'usine de développement des photos (2)	2	13		
	SEVRAN : au service secret de sa Majesté	2	15		
	SEVRAN : l'usine de développement des photos (3)	4	39		